



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Γεώργιος Βράνος

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Εύη Δελφινόπουλου
Χρίστος Γαλιλαίας

www.tssso.gr  

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσαμόγλου (Εξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας (Tutti) **Β' Βιολιά** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚορΑ) / Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) **Βιόλες** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλση (ΚορΒ) / Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) **Βιολοντσέλα** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμόβ (ΚορΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti) **Κοντραμπάσο** Χ. Χειμαριός (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Ν. Σουμμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti) **Φλάουτο** Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) / Ν. Κουκής (Tutti) **Όμποε** Δ. Καλπαζίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ) **Κλαρινέτα** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (ΚορΑ) / Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) **Φαγκότα** Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) **Κόρνα** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚορΑ) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti) **Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) **Τρομπόνα** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλάτς (Tutti) **Τούμπα** Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ) **Τύμπανα** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚορΑ) **Κρουστά** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) **Άρπα** Κ. Γίμα (ΚορΑ) **Πιάνο** Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης **Βοηθός Εφόρου** Λ. Μανώλα

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιπή (Γραμματεία), **Μ. Παπακωνσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης – Εκπαιδευτικά Προγράμματα), **Φ. Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), **Μ. Αδάμος**, **Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης**, **Γ. Νιπή** (Φροντιστές), **Έ. Παράσχου**, **Γ. Κοκόλη** (Ταμείο)

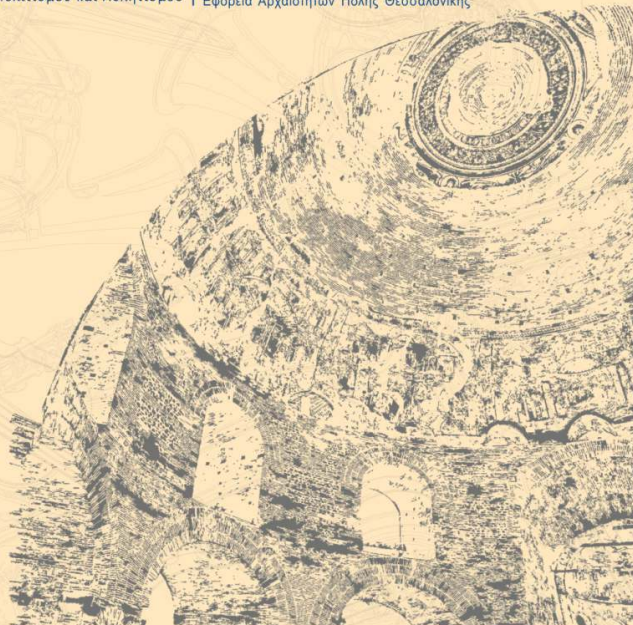
Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: VISUAL advertising
Εκτύπωση: VISUAL advertising



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων & Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων & Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης

Συναυλία Κ.Ο.Θ. στη Ροτόντα

Κρατική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας:
Γεώργιος Βράνος

Σάββατο
16/04/2016
ώρα 20.30
Ροτόντα

Μικτή Χορωδία
Θεσσαλονίκης
Διδασκαλία:
Μαίρη Κωνσταντινίδου

Πρόγραμμα:
Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ
Εισαγωγή από
"Μεγάλο Ρωσικό Πάσχα", έργο 36
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ:
Ave Verum Corpus, K.618
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ:
Requiem Mass σε
ρε ελάσσονα, K626
(Kyrie, Dies Irae, Lacrimosa)
Μίκης Θεοδωράκης:
Συμφωνία αρ. 3 (3ο μέρος)
Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ:
Μεσσίας (Αλληλουσία)



www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακουσί εκτός Τρίτης 18:00-19:00 την εκπομπή Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ με τον Θανάση Γαλιλάη από τον 9.58 fm και το Γ' Πρόγραμμα

Συναυλία Κ.Ο.Θ. στη Ροτόντα



Διεύθυνση Ορχήστρας: Γεώργιος Βράνος

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Διδασκαλία: Μαίρη Κωνσταντινίδου

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Πρόγραμμα:

- Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ** (1844-1904):
Εισαγωγή από "Μεγάλο Ρωσικό Πάσχα", έργο 36
- Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ:** (1756-1791):
Ave Verum Corpus, K.618
- Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ:** (1756-1791):
Requiem Mass σε ρε ελάσσονα, K626
(Kyrie, Dies Irae, Lacrimosa)
- Μίκης Θεοδωράκης:** (1925-):
Συμφωνία αρ. 3 (3ο μέρος)
- Γκέοργκ Φρήντριχ Χάιντελ:** (1685-1759):
Μεσσίας (Αλληλούια)



Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ: (1844-1904): Εισαγωγή από το "Μεγάλο Ρωσικό Πάσχα", έργο 36 15'
Ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ έγραψε την περίφημη Εισαγωγή από το *Μεγάλο Ρωσικό Πάσχα*, έργο 36 μεταξύ 1887-88, στη μνήμη δύο μελών της περιφημής 'Ομάδας των 5' και καλών του φίλων, του Μουσούργκσκυ και του Μποροντίν. Η παρτιτούρα προλογίζεται με 3 αποσπάσματα από τη Βίβλο, Ψαλμοί 68, 1-2 ("Άς σηκωθεί ο Θεός και ας διασκορπίσει τους εχθρούς του..."), Κατά Μάρκον 16:1-6 ("...μην απορείτε και μη φοβείσθε. Γνωρίζω ότι ζητείτε Ιησούν τον Ναζαρητόν, τον εσταυρωμένον. Ανεστήθη, δεν είναι εδώ...") και ένα τρίτο το οποίο δεν έχει ταυτοποιηθεί. Μελωδικά παραπέμπει σε λειτουργία της Ρωσικής Ορθόδοξης Εκκλησίας και στα παραδοσιακά λειτουργικά άσματα Obikhod. Ο συνθέτης αναπαριστά τη μετάβαση από τη μυστηριακή κατάνυξη και το βουβό θρήνο του Μεγάλου Σαββάτου στην εκρηκτική γιορτινή ατμόσφαιρα της Κυριακής του Πάσχα, καταδεικνύοντας με τη μουσική του αυτή την αντίθεση.

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: (1756-1791): Ave Verum Corpus, K.618 6'
Το *Ave Verum Corpus* είναι ένας Ευχαριστηριακός Ύμνος της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας που χρονολογείται από τον 14ο αιώνα και αποδίδεται στον Πάπα Ιννοκέντιο Δ'. Αναφέρεται στην παρουσία του Χριστού κατά τη διάρκεια της Θείας Ευχαριστίας. "Χαίρε αληθινό Σώμα, γεννημένο από την Παρθένο Μαρία, που έχεις αληθινά υποφέρει και θυσιάσει πάνω στο σταυρό της ανθρωπότητας, που από τα τρυπημένα σου πλευρά σου κυλούσε το νερό, μαζί με το αίμα. Είθε να είσαι για μας μία πρόγευση του ουράνιου συμποσίου, κατά τη δίκη του θανάτου. Ω γλυκέ Ιησού, ω Άγιε Ιησού, ω Ιησού Υιέ της Μαρίας, ελέησόν με. Αμήν». Πολλοί συνθέτες έχουν μελοποιήσει τον ύμνο σε διάφορες εκδοχές, ολόκληρο ή μέρος του. Η εκδοχή του Μότσαρτ, που γράφτηκε το 1791 για τους εορτασμούς του Corpus Christi στο Μπάντεν της Αυστρίας, είναι η πλέον διαδεδομένη, ενώ ακόμη και σήμερα περιλαμβάνεται στη Θεία Λειτουργία της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας.

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: (1756-1791): Requiem Mass σε ρε ελάσσονα, K.626 15'
(Kyrie, Dies Irae, Lacrimosa)
Ο Μότσαρτ ξεκίνησε να συνθέτει το εμβληματικό *Ρέκβιεμ* λίγο πριν το θάνατό του, μετά από παραγγελία του κόμη Φραντς φον Βάλσεγκ, που ήθελε να τιμήσει με αυτό τη μνήμη της συζύγου του. Δεν πρόλαβε όμως ο συνθέτης να το ολοκληρώσει, κάτι που έπραξε ο μαθητής του Φραντς Ξάβερ Ζύσμαϋρ, πυροδοτώντας άμεσα το περίφημο ζήτημα της αυθεντικότητας του έργου, που απασχολεί τους μελετητές έκτοτε. Γνωρίζουμε πάντως ότι ο Μότσαρτ ολοκλήρωσε το τετράφωνο χορωδιακό μέρος μαζί με το μπάσο στα μέρη *Introitus, Kyrie, Sequenza* και σταμάτησε στο όγδοο μέτρο του *Lacrimosa*, ενώ υπάρχει και το χειρόγραφο που βρίσκεται στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Αυστρίας και αποκαλύπτει τις αναλυτικές οδηγίες του συνθέτη στο μαθητή του για το μοτίβο και την ενορχήστρωση, με αντίστοιχες ενδείξεις. Έτσι, ως ένα περίεργο παιχνίδι της μοίρας, η ανάθεση στον Μότσαρτ της σύνθεσης μίας νεκρώσιμης ακολουθίας, έμελλε να αποτελέσει και το κύκνειο άσμα του κορυφαίου συνθέτη.

Μίκης Θεοδωράκης: (1925-): Συμφωνία αρ. 3 (3ο μέρος) 9'
Η 3η *Συμφωνία* του Μίκη Θεοδωράκη βασίζεται στο ποίημα του Σολωμού 'Τρελή Μάνα', με αναφορές και στην 'Πόλη' του Καβάφη. Αποτελεί ένα μωσαϊκό μελωδιών που έγραψε ο συνθέτης από το 1942 μέχρι την πρώτη εκδοχή της δεκαετίας του 80', ενώ συνέχισε να προσθέτει υλικό μέχρι και τη δεύτερη εκδοχή της δεκαετίας του 90'. Στο τρίτο μέρος, που λειτουργεί σαν ιντερλούδιο, ο Θεοδωράκης επεξεργάζεται τρεις βυζαντινούς ύμνους της Μεγάλης Παρασκευής, ενώ χαρακτηριστικό στοιχείο του έργου είναι η υπόμνηση των ήχων της καμπάνας της Αγίας Σοφίας. Πρόκειται αναμφισβήτητα για ένα από τα κορυφαία και πλέον γνωστά ελληνικά συμφωνικά έργα, με το οποίο ο δημιουργός θέλησε να παραδώσει σε ολόκληρο τον κόσμο 'ένα μουσικό μνημείο που να εκφράζει το βαθύτερο χαρακτήρα της σύγχρονης ελληνικότητας'.

Γκέοργκ Φρήντριχ Χέντελ: (1685-1759): Μεσσίας (Alleluja) 4'
Ο Χέντελ συνέθεσε τον 'Μεσσία' ως ένα «νέο θρησκευτικό ορατόριο» με προορισμό να παίζεται στις εκκλησίες, μετά από παρότρυνση του καλού του φίλου Τσαρλς Τζέννενς, ενός πλούσιου κτηματία και προστάτη των τεχνών, ο οποίος έγραψε μάλιστα και το λιμπρέτο του έργου. Ο Χέντελ μελοποίησε μία σειρά παραπομπών στη Βίβλο με θέμα τον Μεσσία καταφέροντας να συνδυάσει στοιχεία της θείας λειτουργίας με τη μεγάλη χορωδιακή παράδοση της Αγγλίας και με λαϊκές μελωδίες από την Ιταλία και τη Γερμανία, χρησιμοποιώντας όλες τις μουσικές φόρμες της εποχής (καντάτα, πάθη, ανθέμια, όπερα, ενόργανη μουσική) ως βάση για τη σύνθεσή του. Το περίφημο χορωδιακό *Αλληλούια* περιλαμβάνει χωρία από την Αποκάλυψη και κλείνει το 2ο μέρος του ορατορίου. "Αλληλούια, Ο Κύριός μας, ο Θεός ο παντοκράτορας είναι πια κυρίαρχος του κόσμου..."